**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования и науки Пермского края

Отдел образования администрации Юсьвинского муниципального округа Пермского края

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Архангельская средняя общеобразовательная школа»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено  На заседании ШМО учителей начальных классов  Руководитель ШМО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Селина О.Н.  Протокол №\_\_\_\_\_  от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_2024г. | «Согласовано»  Зам по УМР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ Селина Л.И.  «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_2024г. | «Утверждено»  Директор школы  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Чакилева Е.В.  Приказ №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2024г. |

Рабочая программа

учебного предмета

«Музыка»

для 2 класса начального общего образования

на 2024-2025 учебный год

Составитель: Котельникова Ксения Александровна,

учитель начальных классов

с. Архангельское, 2024г

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по музыке на уровне 2 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации   
обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной   
музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным.

Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным не директивным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие   
эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей,

элементов музыкального языка, композиционных принципов.

**ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим   
направлениям:   
 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;   
 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни; 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к   
музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:   
1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.

2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.

3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.

4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.

5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического   
музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:   
 а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);   
 б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);   
 в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);   
 г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.); д) Исследовательские и творческие проекты.

6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.

7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.

8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего

образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно. Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области«Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:   
 модуль № 1 «Музыкальная грамота»;   
 модуль № 2 «Народная музыка России»;   
 модуль № 3 «Музыка народов мира»;   
 модуль № 4 «Духовная музыка»;   
 модуль № 5 «Классическая музыка»;   
 модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;   
 модуль № 7 «Музыка театра и кино»;   
 модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность   
обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами   
образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение»,  
«Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» во 2 классе, составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА**»  
*Композиторы — детям*   
Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра.

Песня, танец, марш   
 *Оркестр*   
 Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта —музыкальное соревнование солиста с оркестром   
 *Русские композиторы-классики*   
 Творчество выдающихся отечественных композиторов   
 *Мастерство исполнителя*   
 Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского   
 *Вокальная музыка*   
 Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу.

Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

*Европейские композиторы-классики*   
 Творчество выдающихся зарубежных композиторов   
 *Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель*   
 Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты

**Mодуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»**  
 *Театр оперы и балета*   
 Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле

**Mодуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**  
 *Звукоряд*   
 Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы   
 *Ритм*   
 Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта   
 *Размер*   
 Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4   
 *Высота звуков*   
 Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации (диезы, бемоли, бекары)   
 *Ноты в разных октавах*   
 Ноты второй и малой октавы. Басовый ключ   
 *Музыкальный язык*   
 Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)   
 *Ритми*​*ческие рисунки в размере 6/8*   
 Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм   
 *Тональность. Гамма*   
 Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2—3 знаков при

ключе)   
 *Музыкальная форма*   
 Контраст и повтор как принципы строения музыкального произведения. Двухчастная, трёхчастная и трёхчастная репризная форма. Рондо: рефрен и эпизоды

**Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**  
 *Музыкальные пейзажи*   
 Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами

**Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»**  
 *Край, в котором ты живёшь*   
 Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты   
 *Сказки, мифы и легенды*   
 Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах   
 *Фольклор народов России*   
 Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации. Жанры, интонации, музыкальные инструменты, музыканты-исполнители

**Модуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА**»  
 *Музыка Средней Азии*   
 Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии, и других стран региона

**Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА**»  
*Инструментальная музыка в церкви*   
Орган и его роль в богослужении. Творчество И. С. Баха

**Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА**»  
 *Современные обработки классической музыки*   
 Понятие обработки, творчество современных композиторов и исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего   
образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и   
внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:   
 ***Гражданско-патриотического воспитания:***   
 осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его   
исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

***Духовно-нравственного воспитания:***   
 признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

***Эстетического воспитания:***   
 восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

***Ценности научного познания:***   
 первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***  соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

***Трудового воспитания:***   
 установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

***Экологического воспитания:***   
бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:   
 **1. Овладение универсальными познавательными действиями.**

*Базовые логические действия:*  
 - сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе   
предложенного учителем алгоритма;  
 - выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;  
 - устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

*Базовые исследовательские действия:*   
 на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-  
исполнительских навыков;   
 с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;   
 сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);   
 проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое,   
причина — следствие);   
 формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента,   
классификации, сравнения, исследования);   
 прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

*Работа с информацией:*   
 выбирать источник получения информации;   
 согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;   
 распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;   
 соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;   
 анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;   
 анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;   
 самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

**2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**   
 *Невербальная коммуникация:*   
 воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять   
эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;   
 выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);   
 передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

*Вербальная коммуникация:*   
 воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;   
 проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;   
 признавать возможность существования разных точек зрения;   
 корректно и аргументированно высказывать своё мнение;   
 строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;   
 создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);   
 готовить небольшие публичные выступления;   
 подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*   
 стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;   
 переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;   
 формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;   
 принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;   
 ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;   
 выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

**3. Овладение универсальными регулятивными действиями**   
Самоорганизация:   
планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:   
устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах,

умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;   
 сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;   
 осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор; имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;   
 с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;   
 стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

**Модуль «Музыка в жизни человека»:**   
 исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;   
 воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);   
 осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических   
потребностей.

**Модуль «Народная музыка России»:**   
 определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;   
 определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;   
 группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;   
 определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;   
 различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;   
 создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни; исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения; участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

**Модуль «Музыкальная грамота»:**   
 классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;   
 различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;   
 различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;   
 различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;   
 понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;   
 ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

исполнять и создавать различные ритмические рисунки; исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

**Модуль «Классическая музыка»:**   
 различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение,   
исполнительский состав;   
 различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;   
 различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;   
 исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков; воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;   
 характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания   
музыкального образа;   
 соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

**Модуль «Духовная музыка»:**   
 определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;   
 исполнять доступные образцы духовной музыки;   
 уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

**Модуль «Музыка народов мира»:**   
 различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;   
 различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров); различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

**Модуль «Музыка театра и кино»:**   
 определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);   
 различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;   
 различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;   
 отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

**Модуль «Современная музыкальная культура»:**   
 иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к   
расширению музыкального кругозора;   
 различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.

анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении; исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство» и имеет важное коррекционно-развивающее значение. Уроки музыки оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, воспитанию у них положительных навыков и привычек. Рабочая программа по музыке начального общего образования составлена наоснове требований к результатам освоения адаптированной основной образовательной программы начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (с задержкой психического развития, вариант 7.2), представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте НОО, сучётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Рабочая программа учебного предмета «Музыка» сохраняет основное содержание образования, но учитывает индивидуальные особенности обучающихся с ЗПР и предусматривает коррекционную направленность обучения. Обучение музыке носит практическую направленность и тесно связано с другими учебными предметами, жизнью, является одним из средств социальной адаптации в условиях современного общества. Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство»(Музыка).

Общей **целью** изучения предмета «Музыка» является формирование общекультурной компетенции обучающихся с ЗПР, привитие любви и вкуса к искусству, формирование способности символического (звукового, двигательного) опосредствования своих эмоциональных состояний. Овладение учебным предметом «Музыка» представляет определенную сложность для учащихся с ЗПР. Это связано с недостатками предшествующего обучения и воспитания, невыраженностью интереса к окружающему миру и себе, дефицитом регулятивных умений, препятствующих целенаправленному прослушиванию музыкальных произведений, несформированностью возможностей эмоциональной рефлексии.

В соответствии перечисленными трудностями и обозначенными во ФГОС НОО обучающихся с ЗПР особыми образовательными потребностями определяются общие **задачи** учебного предмета:

* расширять общий кругозор, способствующий совершенствованию учебно-познавательной деятельности;
* формировать элементы музыкальной культуры и возможность элементарных эстетических суждений;
* совершенствовать возможности саморегуляции во время прослушивания музыкальных произведений и исполнительской деятельности;
* способствовать осознанному восприятию музыки и созданию различных образов, развивающих возможности символического опосредствования чувств.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА«МУЗЫКА»**

Учебный предмет «Музыка» играет существенную роль для эстетического развития и духовно-нравственного воспитания и в то же время обнаруживает существенный коррекционный потенциал. Уроки музыки выполняют свою коррекционную функцию при учете специфических образовательных потребностей обучающихся с задержкой психического развития и включение в содержание образования различных пластов музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение, драматизация музыкальных произведений. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Особая роль в организации музыкальных занятий с младшими школьниками с ограниченными возможностями здоровья принадлежит игровымформамдеятельности,которыерассматриваютсякакширокийспектрконкретныхприёмовиметодов,внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованныхпредставленийкзвуковымимпровизациям,направленнымнаосвоениежанровыхособенностей, элементо вмузыкального языка,композиционных принципов.

ОПИСАНИЕ МЕСТАУЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Всоответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет«Музыка»входит в предметную область«Искусство»,является обязательным для изученияи преподаётся в начальной школе с1по 4класс включительно. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 1 классе составляет 33 часа (1 час внеделю), во 2 - 4 классах34 часа (1 час в неделю).

ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Музыка дополняет и обогащает картину мира учащегося начальной школы, делает ее полнозвучной и многокрасочной. В процессе обучения музыке школьник на материале лучших произведений классического и современного музыкального искусства и в особых формах познавательной деятельности осмысливает понятия «Родина», «Отечество», знакомится с историей России, накапливает знания о культурных традициях населяющих ее народов, осознает место родного края как неотъемлемой частицы России. Учебный предмет «Музыка» открывает окно в мировое культурное пространство, расширяет представления учащихся о творчестве народов мира, шедеврах мировой музыкальной культуры.

      Адаптированная рабочая программа по предмету «Музыка» построена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся с ОВЗ и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития в процессе освоения музыкальной культуры;

- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности как представителя народа, гражданина России;

- воспитание и развитие личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- развитие личностных качеств, значимых для самоопределения, социализации, самореализации в процессе учебной и коллективной хоровой и инструментальной исполнительской деятельности;

- формирование основ музыкальной культуры средствами активной деятельности обучающихся в сфере музыкального искусства;

- приобретение собственного опыта музыкальной деятельности (в хоровом и коллективном музицировании, восприятии музыки, в движении под музыку);

- воспитание культуры коллективного музицирования (хорового и инструментального);

- овладение духовными и культурными ценностями народов мира в процессе учебной и творческой деятельности.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

С учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР **личностные результаты,** оцениваемые после освоения всей АООП НОО, которые могут быть сформированы при изучении учебного предмета «Музыка» отражают:

* осознание себя как гражданина России, формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
* формирование уважительного отношения к культуре других народов;
* способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
* формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
* развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
* развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
* формирование установки на бережное отношение к духовным ценностям;
* способность к осмыслению и дифференциации музыкальной картины мира, ее временной организации.

С учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР **метапредметные результаты** могут быть обозначены следующим образом.

Сформированные *познавательные универсальные учебные действия* проявляются возможностью:

* осуществлять разносторонний анализ (звучащей музыки);
* сравнивать музыкальные произведения;
* обобщать-классифицировать музыкальные произведения.

Сформированные *регулятивные универсальные учебные действия* проявляются возможностью:

* понимать смысл предъявляемых учебных задач (прослушать, определить, придумать и т.п.);
* планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации (например, высказывание по результату прослушивания, двигательное изображение по заданию и т.п.);
* осуществлять контроль результатов (выучена запевка, стихотворение, куплет и пр.) под руководством учителя и самостоятельно.

Сформированные *коммуникативные универсальные учебные действия* проявляются возможностью:

* адекватно использовать речевые средства при обсуждении результата деятельности;
* использовать формулы речевого этикета во взаимодействии с соучениками и учителем.

Кроме того изучение учебного предмета «Музыка» непосредственно связано с реализацией программы духовно-нравственного развития, воспитания. Решаются следующие важнейшие задачи *воспитания*:

– формирование основ российской гражданской идентичности – осознание себя как гражданина России;

– пробуждение чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России;

– осознание своей этнической и национальной принадлежности, воспитание положительного отношения к своей национальной культуре;

– формирование патриотизма и чувства причастности к коллективным делам (в ходе организации праздников);

– воспитание эмоционально-положительного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях (эстетическое воспитание).

**Предметные** результаты в целом оцениваются после освоения всей АООП НОО:

* формирование первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
* формирование элементов музыкальной культуры, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, формирование элементарных эстетических суждений;
* развитие эмоционального осознанного восприятия музыки, как в процессе активной музыкальной деятельности, так и во время слушания музыкальных произведений;
* формирование эстетических чувств в процессе слушания музыкальных произведений различных жанров;
* использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

# СОДЕРЖАНИЕУЧЕБНОГОПРЕДМЕТА

Основные виды учебной деятельности школьников:

**Слушание музыки.** Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всем многообразии ее видов, жанров и форм.

**Пение.** Самовыражение ребенка в пении. Воплощением мзыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

**Инструментальноемузицирование.** Коллективное му зицирование на элементарных музыкальных инструментах.Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).

**Музыкально-пластическое движение.** Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации. Драматизация музыкальных произведений. Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев,игры-драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока п/п | Тема урока | | | Кол-во часов | | | | Срок проведения (неделя) | Тип урока | | Результаты обучения | | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| знать | уметь |
| **Россия-Родина моя (3 ч.)** | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | Мелодия. Музыкальные образы родного края. | | | 1 | | | 1 | | Урок изучения первичного и закрепление новых знаний | | Мелодия-основа музыки, участвовать в коллективном пении. Певческая установка. | Определять характер, настроение и средства выразительности (мелодия) в музыкальном произведении | https://infourok.ru/urok-muziki-na-temu-muzikalnie-obrazi-rodnogo-kraya-560506.html |
| 2 | Здравствуй, Родина моя! Моя Россия. | | | 1 | | | 2 | | Комбинированный урок | | Основные термины и понятия музыкального искусства. Названия изученных произведений и их авторов. | Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса. | https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/2021/07/11/konspekt-urokaprezentatsiya-tema-zdravstvuy-rodina-moya-moya |
| 3 | Гимн России | | | 1 | | | 3 | | Комбинированный урок | | Слова и мелодию Гимна России .Знать государственные символы России. | Исполнять Гимн России. Определять жизненную основу музыкальных интонаций, передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы. | https://multiurok.ru/files/urok-muzyki-gimn-rossii.html |
| **День, полный событий (6 ч.)** | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | | Музыкальные инструменты | | | | 1 | | | 4 | Урок изучения и первичного закрепление новых знаний | **С**мысл понятий: «композитор», «исполнитель», названия изученных произведений и их авторов; наиболее популярные в России музыкальные инструменты. Знать названия изученных произведений и их композиторов (П.И.Чайковский, М.П.Мусоргский, С.С.Прокофьев), знать названия динамических оттенков: ***форте и пиано****.* названия танцев: вальс, полька, мазурка. **(*фортепиано).*** | Узнавать изученные произведения, называть их авторов, сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях | https://www.youtube.com/watch?v=uEetQOT-58w |
| 5 | | Природа и музыка. Прогулка. | | | | 1 | | | 5 | Комбинированный урок | Знать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий; | Уметь воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении. | https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/2023/11/25/tema-priroda-i-muzyka-progulka-2-klass |
| 6 | | Танцы, танцы, танцы… | | | | 1 | | | 6 | Комбинированный урок | Знать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов, названия танцев: вальс, полька, тарантелла, мазурка | **Уметь:**  определять основные жанры музыки (песня, танец, марш). Уметь сравнивать контрастные произведения разных композиторов, определять их жанровую основу. Наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Уметь отличать по ритмической основе эти танцы. Наблюдать за музыкой в жизни человека, импровизировать в пластике | https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2021/05/05/konspekt-i-prezentatsiya-uroka-muzyki-tantsy-tantsy-tantsy-2-klass |
| 7 | | Эти разные марши. Звучащие картины. | | | | 1 | | | 7 | Комбинированный урок | Знатьизученные музыкальные сочинения, называть их авторов | исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение), продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение. Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности). | https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/2017/04/19/otkrytyy-urok-muzyki-na-temu-zvuchashchie-kartiny-eti-raznye |
| 8 | | Расскажи сказку. Колыбельные. Мама. | | | | 1 | | | 8 | Комбинированный урок | Знать жизненную основу музыкальных произведений. | Уметь анализировать выразительные и изобразительные интонации. Воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности: пение, соло, в ансамбле. Хоре. Сочинение. | https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/2014/05/04/konspekt-uroka-muzyki |
| 9 | | Обобщающий урок 1 четверти | | | | 1 | | | 9 | Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся | Знать названия изученных произведений, основные термины и понятия музыкального искусства. | определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш), определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях ,инсценировать песни и пьесы программного характера. |  |
| **«О России петь - что стремиться в храм» (5 ч.)** | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | | Великий колокольный звон. Звучащие картины | | | 1 | | | | 10 | Урок изучения и первичного закрепление новых знаний | Знать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; Ввести понятие *духовная музыка.* | Уметь сопоставлять средства выразительности музыки и живописи. Передавать с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разный характер колокольных звонов. | https://www.youtube.com/watch?v=xmifCEkfOvY |
| 11 | | Святые земли Русской. Александр Невский. Сергий Радонежский. | | | 1 | | | | 11 | Урок изучения и первичного закрепление новых знаний | Знать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края,  *религиозные традиции.* Понимать строение *трехчастной формы.* | продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения, *кантилена, пение а- capella.* | https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2015/11/23/konspekt-uroka-muzyki-vo-2-klasse-temasvyatye-zemli-russkoy-knyaz |
| 12 | | Молитва | | | 1 | | | | 12 | Комбинированный урок | названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации | Уметь передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений. | https://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/2016/12/18/urok-pravoslavnaya-molitva |
| 13 | | С Рождеством Христовым! | | | 1 | | | | 13 | Комбинированный урок | **Знать/ понимать**: народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). | **Уметь:** охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. | https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/orkse/2018/05/05/konspekt-uroka-rozhdestvo-hristovo |
| 14 | | Обобщающий урок | | | 1 | | | | 14 | Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся. | **Знать/понимать:** названия изученных произведений и их авторов, образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). | **Уметь:** определять на слух знакомые жанры,узнавать изученные музыкальные произведения, называть имена их авторов, исполнять несколько народных и композиторских песен (по выбору учащегося). Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, пении и др. |  |
| **Гори, гори ясно, чтобы не погасло!(4 ч)** | | | | | | | | | | | | | |
| 15 | | Русские народные инструменты. | | | 1 | | | | 15 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | **Знать** русские народные инструменты, музыкальный фольклор России | **Уметь:** определять на слух звучание русских народных инструментов, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных | https://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2022/03/18/russkie-narodnye-instrumenty |
| 16 | | Плясовые наигрыши. Разыграй песню. Выходили красны девицы. Бояре, а мы к вам пришли. | | | 1 | | | | 16 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | **Знать/понимать:** народные традиции, праздники, музыкальный фольклор России. | **Уметь:** передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (инструментальное музицирование, импровизация и др.). | https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-razigray-pesnyu-1428151.html |
| 17 | | Музыка в народном стиле. Сочини песню. | | | 1 | | | | 17 | Урок закрепления знаний. | **Знать/понимать:** о различных видах музыки, музыкальных инструментах; названия изученных жанров (пляска, хоровод) и форм музыки (куплетная – запев, припев; вариации).Смысл понятий: композитор,музыка в народном стиле, напев, наигрыш, мотив. | **Уметь:** исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, импровизация), охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Обнаруживать и выявлять общность истоков народной и профессиональной музыки, характерные свойства народной и композиторской музыки, различать музыку по характеру и настроению. Воплощать художественно-образное содержание музыкального народного творчества в песнях и играх. | https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2013/02/05/urok-myzyki-vo-2-klasse-muzyka-v-narodnom-stile |
| 18 | | Проводы зимы. Встреча весны. | | | 1 | | | | 18 | Комбинированный урок. | **Знать/понимать:** образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). | **Уметь:** передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, исполнять несколько народных песен. | https://infourok.ru/urok-muzyki-vo-2-klasse-provody-zimy-vstrecha-vesny-5074132.html |
| **В музыкальном театре (5 ч.)** | | | | | | | | | | | | | |
| 19 | | | Сказка будет впереди. | | 1 | | | | 19 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | **Знать** жанры опера и балет | **Уметь** эмоционально откликаться и выражать своё отношение к музыкальным образам оперы и балета. | https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2017/12/03/urok-muzyki-vo-2-klasse-skazka-budet-vperedi |
| 20 | | | Детский музыкальный театр. Театр оперы и балета. | | 1 | | | | 20 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | **Знать/понимать:** названия музыкальных театров, особенности музыкальных жанров *опера*, названия изученных жанров и форм музыки. | **Уметь:** передаватьнастроение музыки в пении, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения. | https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/2022/02/09/konspekt-uroka-detskiy-muzykalnyy-teatr-opera |
| 21 | | | Волшебная палочка. Опера «Руслан и Людмила» | | 1 | | | | 21 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | **Знать/понимать:** названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: *композитор, исполнитель, слушатель, дирижер.* | **Уметь:** узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки. | https://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka-uroka-muzyki-vo-2-klasse-na-temu-volshebnaya-palochka-6518920.html |
| 22 | | | Сцены из оперы. Какое чудное мгновенье! | | 1 | | | | 22 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | **Знать/понимать:** узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов (М.Глинка); *смысл понятий – солист, хор.* | **Уметь:** определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. | https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-klass-sceni-iz-operi-glinki-ruslan-i-lyudmila-959194.html |
| 23 | | | Увертюра. Финал. | | 1 | | | | 23 | Урок закрепления знаний | **Знать/понимать:** названия изученных жанров и форм музыки,названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий – *солист, хор, увертюра* | **Уметь**: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах. |  |
| **В концертном зале ( 5 ч.)** | | | | | | | | | | | | | |
| 24 | | Симфоническая сказка «Петя и волк» | | | 1 | | | | 24 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | **Знать/понимать:** музыкальные инструменты  *музыкальная тема, взаимодействие тем* симфонического оркестра, смысл понятий: *партитура, симфоническая сказка,* | **Уметь:** передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. | https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-na-temu-uvertyura-finaltema-i-razvitie-zhizn-hudozhestvennogo-obraza-klass-2890972.html |
| 25 | | Обобщающий урок 3 четверти. | | | 1 | | | | 25 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | **Знать/понимать:** музыкальные инструменты  *музыкальная тема, взаимодействие тем.*симфонического оркестра, смысл понятий: *партитура, симфоническая сказка,* | **Уметь:** передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений |  |
| 26 | | Картинки с выставки. музыкальное впечатление. | | | 1 | | | | 26 | Кобинированный урок. | **Знать/понимать:** названия изученных жанров (*сюита)* и форм музыки, выразительность и изобразительность музыкальной интонации. | **Уметь:** определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. | https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2018/06/28/konspekt-uroka-po-muzyke-2-klass-kartinki-s-vystavki-muzykalnoe |
| 27 | | Звучит нестареющий Моцарт! | | | 1 | | | | 27 | Комбинированный урок. | **Знать/понимать:** накопление сведений и знаний о творчестве композиторов | **Уметь:** узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях. | https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/2016/06/20/konspekt-otkrytogo-uroka-dlya-vtorogo-klass-po-teme-zvuchit |
| 28 | | Симфония № 40 .Увертюра. | | | 1 | | | | 28 | Комбинированный урок. | **Знать/понимать:** названия изученных жанров и форм музыки (рондо, опера, симфония, увертюра), названия изученных произведений и их авторов. | **Уметь:** передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. | https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2020/03/31/zvuchit-nestareyushchiy-motsart-simfoniya-no40-uvertyura |
| **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…(6 ч.)** | | | | | | | | | | | | | |
| 29 | | Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты .И всё это-Бах! | | | 1 | | | | 29 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | **Знать/понимать:** продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах. | **Уметь:** определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях,узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения | https://multiurok.ru/files/prezentatsiia-k-uroku-muzyki-2-klass-volshebnyi-ts.html |
| 30 | | Всё в движении.Тройка. Попутная песня. | | | 1 | | | | 30 | Комбинированный урок. | **Знать/понимать:** продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. | **Уметь:** определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях,узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов. | https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/matematika/2022/08/30/vse-v-dvizhenii-troyka-poputnaya-pesnya |
| 31 | | Музыка учит людей понимать друг друга. Два лада. Легенда. | | | 1 | | | | 31 | Комбинированный урок. | **Знать/понимать:** название музыкальных средств выразительности, понимать и воспринимать *интонацию* как носителя образного смысла музыки, смысл понятий: музыкальная речь, музыкальный язык. | **Уметь:** определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. | https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2019/01/10/konspekt-uroka |
| 32 | | Природа и музыка. Весна. Осень. Печаль моя светла. | | | 1 | | | | 32 | Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся. | **Знать/понимать:** название музыкальных сочинений, их авторов, основные термины и понятия музыкального искусства. | **Уметь:** определять и сравнивать характер, анализировать художественно- образное содержание изучаемых произведений. | https://infourok.ru/material.html?mid=10435 |
| 33 | | Первый. Мир композитора. | | | 1 | | | | 33 | Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся. | **Знать/понимать:**  понимать и воспринимать *интонацию* как носителя образного смысла музыки. | **Уметь:** выражать свое отношение к услышанным музыкальным произведениям, исполнять вокальные произведения с музыкальным сопровождением и без него, внимательно слушать и определять характер музыкального произведения. Уметь сравнивать контрастные произведения по характеру. Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности). Исполнять различные по характеру музыкальные произведения во время вокально-хоровой работы, петь легко, напевно не форсируя звук. | https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2018/12/08/mir-kompozitora |
| 34 | | Могут ли иссякнуть мелодии? | | | 1 | | | | 34 | Обобщающий урок | **Знать/понимать:** узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена композиторов (В.Моцарт, М.Мусоргский, И.Бах, С.Прокофьев, Г.Свиридов, П.Чайковский). | **Уметь:** Уметь сравнивать контрастные произведения по характеру. Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности). Продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах. Исполнять изученные песни (по выбору учащихся). | https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-muzyke-dlya-2-klassa-po-teme-uroka-mogut-li-issyaknut-melodii-5322936.html |

**Музыкальный материал      2   КЛАСС   (34 ч)**

**Раздел 1. «Россия — Родина моя»**

Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпанемент.

**Музыкальный материал**

*«Рассвет на Москве-реке»,*вступление к опере *«Хованщина».*М. Мусоргский.  
      *«Гимн России».*А.Александров, слова С. Михалкова.  
      *«Здравствуй, Родина моя».*Ю. Чичков, слова К. Ибряева. *«Моя Россия».*Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

**Раздел 2. «День, полный событий»**

      Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. *Детские пьесы*П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальный материал — фортепиано.

**Музыкальный материал**

*Пьесы*из *«Детского альбома».*П. Чайковский.  
      *Пьесы*из *«Детской музыки».*С. Прокофьев.  
      *«Прогулка»*из сюиты *«Картинки с выставки».*М. Мусоргский.  
      *«Начинаем перепляс».*С.Соснин, слова П. Синявского.  
      *«Сонная песенка».*Р. Паулс, слова И. Ласманиса.  
      *«Спят усталые игрушки».*А. Островский, слова З. Петровой.  
      *«Ай-я, жу-жу»,*латышская народная песня.  
      *«Колыбельная медведицы».*Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева.

**Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»**

      Колокольные звоны России. Святые земли Русской. Праздники Православной церкви. Рождество Христово. Молитва. Хорал.

**Музыкальный материал**

*«Великий колокольный звон»*из оперы *«Борис Годунов».*М. Мусоргский.  
      Кантата *«Александр Невский»,*фрагменты: *«Песня об Александре Невском», «Вставайте, люди русские».*С. Прокофьев.  
      Народные песнопения о Сергии Радонежском.  
      *«Утренняя молитва», «В церкви».*П. Чайковский.  
      *«Вечерняя песня».*А. Тома, слова К. Ушинского.  
      Народные славянские песнопения: *«Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо», «Рождественская песенка».*Слова и музыка П. Синявского.

**Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»**

      Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.

**Музыкальный материал**

      Плясовые наигрыши: *«Светит месяц», «Камаринская».*  
      *«Наигрыш».*А*.*Шнитке.  
      Русские народные песни: *«Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли».*  
      *«Ходит месяц над лугами».*С. Прокофьев.  
      *«Камаринская».*П. Чайковский.  
      *Прибаутки.*В. Комраков, слова народные.  
      Масленичные песенки.  
      Песенки-заклички, игры, хороводы.

**Раздел 5. «В музыкальном театре»**

      Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.

**Музыкальный материал**

*«Волк и семеро козлят»,*фрагменты из детской оперы-сказки. М. Коваль.  
      *«Золушка»,*фрагменты из балета. С. Прокофьев.  
      *«Марш»*из оперы *«Любовь к трем апельсинам».*С. Прокофьев.  
      *«Марш»*из балета *«Щелкунчик».*П. Чайковский.  
      *«Руслан и Людмила»,*фрагменты из оперы. М. Глинка.  
      *«Песня-спор».*Г. Гладков, слова В. Лугового.

**Раздел 6. «В концертном зале»**

      Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.

**Музыкальный материал**

      Симфоническая сказка *«Петя и волк».*С. Прокофьев.  
      *«Картинки с выставки».*Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский.  
      *Симфония № 40,*экспозиция 1-й части. В.-А. Моцарт.  
      *Увертюра*к опере *«Свадьба Фигаро».*В.-А. Моцарт.  
      *Увертюра*к опере *«Руслан и Людмила».*М. Глинка.  
      *«Песня о картинах».*Г. Гладков, слова Ю. Энтина.

**Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»**

         Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы.

**Музыкальный материал**

*«Волынка»; «Менуэт»* из *«Нотной тетради Анны Магдалены Бах»*; менуэт из *Сюиты № 2; «За рекою старый дом»,*русский текст Д. Тонского; *токката*(ре минор) для органа; *хорал; ария*из *Сюиты № 3.*И.-С. Бах.  
      *«Весенняя».*В.-А. Моцарт, слова Овербек, пер. Т. Сикорской.  
      *«Колыбельная».*Б. Флис —  В.-А. Моцарт, русский текст С. Свириденко.  
      *«Попутная», «Жаворонок».*М. Глинка, слова Н. Кукольника.  
      *«Песня жаворонка».*П. Чайковский.  
      *Концерт для фортепиано с оркестром № 1,*фрагменты 1-й части. П. Чайковский.  
      *«Тройка», «Весна. Осень»*из *Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»*. Г. Свиридов.  
      *«Кавалерийская», «Клоуны», «Карусель».*Д. Кабалевский.  
      *«Музыкант».*Е. Зарицкая, слова В. Орлова.  
      *«Пусть всегда будет солнце».*А. Островский, слова Л. Ошанина.  
      *«Большой хоровод».*Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайт

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Музыка, 2 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество

«Издательство«Просвещение»; Школа России.  
**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

1. Рабочая программа для 2 класса начального общего образования;   
2. Поурочные разработки для учеников 2 класса;   
3. Презентации (поурочные) для учеников 2 класса;   
4. Музыкальные сборники для учеников 2 класса;   
5. Аудио музыкальных произведений для учеников 2 класса;

6. Учебник для 2 класса.

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

http://school-collection.edu.ru/catalog/   
РЭШ

Учи.ру   
Образовательная сеть НС (сайты коллег музыкантов).

http://school-collection.edu.ru/catalog/   
Российская электронная школа

Раздел сайта корпорации «Российский учебник» «Начальное образование» https://rosuchebnik.ru/metodicheskaja-pomosch/nachalnoe-obrazovanie/   
База разработок для учителей начальных классов http://pedsovet.su  
Бесплатное поурочное планирование, сценарии, разработки уроков, внеклассные мероприятия и др. http://www.uroki.net

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

1. Компьютер;

2. Колонки;

3. Интерактивная доска;

4. Проектор.

**ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

Электронный инструмент (фортепиано).